

ESTUDO TÉCNICO PRELIMINAR

PROCESSO ADMINISTRATIVO Nº

Município de Estância Velha

Secretaria Municipal de Desenvolvimento Econômico, Inovação e Turismo

Necessidade da Administração: Locação de sonorização, Iluminação, painéis de Led, estruturas de Q30, incluindo serviço de montagem e desmontagem para a realização da, Páscoa, 4ª Ruralfest, 42º Festival de Kerb, 5º Natal Família, conforme descrito e especificado no Termo de Referência.

1. DESCRIÇÃO DA NECESSIDADE

O presente termo tem por objeto a locação de sonorização, Iluminação, painéis de Led, estruturas de Q30, incluindo serviço de montagem e desmontagem para a realização da Páscoa que acontece de 5,6,12,13,18,19 e 20/04, 4ª Ruralfest, que acontece de 25 a 27 de julho de 2025, 42º Festival de Kerb, que acontece de 01 a 11 de maio de 2025, e 5º Natal Família, que acontece de 28 de novembro a 21 de dezembro de 2025, conforme descrito e especificado no Termo de Referência. O serviço se faz necessário para atender o Município de Estância Velha que se consolidou na região como uma referência em eventos culturais. Uma das grandes marcas da cidade é a realização de shows com atrações nacionais em seus eventos e datas comemorativas que gera grande fluxo de turistas, movimentando a economia da cidade. Hoje o Festival de Kerb, que chega em sua 42ª edição. Desde 2011, o Festival de Kerb de Estância Velha, foi fixado no calendário de eventos, como patrimônio cultural do município. (Lei Municipal Nº 1.677 de 30/03/2011) e em 2022, o Festival foi declarado como relevante interesse cultural e oficializado evento oficial do Calendário de Eventos do Rio Grande do Sul (Lei Estadual Nº 15.849 de 30/05/2022).

2. ALINHAMENTO ENTRE A CONTRATAÇÃO E O PLANEJAMENTO

A contratação pretendida está prevista no Plano de Contratações Anual do Município de Estância Velha/RS, como se vê do item 13 daquele documento, estando assim alinhada com o planejamento desta Administração.

3. DESCRIÇÃO DOS REQUISITOS DA CONTRATAÇÃO

Os serviços de locação sonorização, Iluminação, painéis de Led, estruturas de Q30, incluindo serviço de montagem e desmontagem, que incluem técnico para operacionalizar,

transporte, montagem e desmontagem, técnico de sobreaviso, laudos técnicos, têm natureza de bens/serviços comuns, tendo em vista que seus padrões de desempenho e qualidade podem ser objetivamente definidos pelo edital, por meio de especificações usuais de mercado, nos termos do art. 6º, inciso XIII, da Lei Federal nº 14.133/2021.

3.1 DA FORMA DE PRESTAÇÃO DO SERVIÇO E REQUISITOS:

3.1.1 Não será permitida a possibilidade de subcontratação.

3.1.2 Será de inteira responsabilidade da CONTRATADA serviços de transporte, montagem e retirada dos equipamentos conforme solicitação da CONTRATANTE.

3.1.3 A execução do serviço, bem como de armazenamento, transporte e manuseio até a entrega, deverá ser feita por funcionários devidamente preparados, para que os serviços sejam executados dentro das condições estabelecidas neste ETP.

3.1.4 A CONTRATADA deverá disponibilizar equipe para montagem nos locais e posicionamentos indicados pela CONTRATANTE.

3.2 DOS PRAZOS

3.2.1 A Contratada será comunicada da realização do (s) evento (s), equipamentos e demais dados necessários (quantidade, endereço, data do evento, etc.) com antecedência de no mínimo 07 (sete) dias, contados da emissão da Ordem de Fornecimento pela Contratante.

3.2.2 Os equipamentos deverão estar devidamente instalados e em funcionamento com no mínimo 12 (doze) horas de antecedência à realização de cada evento, ou conforme a necessidade da secretaria requisitante.

3.2.3 A empresa deve prestar o serviço até o final do evento.

3.2.4 A Administração não efetuará qualquer pagamento antes da prestação do serviço.

3.2.5 Os itens deverão ser desmontados e recolhidos em até 18 (dezoito) horas após o término dos eventos.

3.3 DA VIGÊNCIA DO CONTRATO

O prazo de validade deste registro de preços é até o término do quantitativo e/ou prazo de um ano.

3.4 DA GESTÃO DO CONTRATO

Fica indicada como fiscal deste contrato a Senhorita Isadora Schommer, Chefe de Departamento, e o Senhor Gabriel Boll Berlitz, Secretário de Desenvolvimento Econômico, Inovação e Turismo, como gestor.

3.5 DA MEDIÇÃO, CRONOLOGIA E CONDIÇÕES DE PAGAMENTO

A medição para pagamento se dará por unidade locada ou metro quadrado, quando for o caso, pelo período total do evento, bem como a prestação do serviço como um todo, inclusive as manutenções necessárias durante o evento.

O pagamento será integral após o final do evento e execução total do serviço, mediante fiscalização e liberação da nota fiscal pelo fiscal do contrato, para tesouraria da prefeitura e será realizado de acordo com programação interna da mesma.

O prazo de pagamento é de até 20 dias após o recebimento da nota com as informações corretas.

3.6 DO FORMATO DO PROCESSO DE SELEÇÃO

3.6.1 A contratação será realizada por meio de licitação, na modalidade Pregão, na sua forma eletrônica, com critério de julgamento por menor preço, nos termos dos artigos 6º, inciso XLI, 17, § 2º, e 34, todos da Lei Federal nº 14.133/2021.

3.6.2. Para fornecimento/prestação dos serviços pretendidos os eventuais interessados deverão comprovar que atuam em ramo de atividade compatível com o objeto da licitação, bem como apresentar os seguintes documentos a título de habilitação, nos termos do art. 62 e 66, da Lei nº 14.133/2021: [...]

4. ESTIMATIVA DAS QUANTIDADES

Os quantitativos estimados para a contratação pretendida têm como parâmetro as últimas contratações com o mesmo objeto, realizadas por esta Administração (processos administrativos n.ºs). Neste sentido, seque memória de cálculo:

		CONSUMO (Quantidade)	
--	--	--------------------------------	--

PROCESSO Nº Pregão Eletrônico 025/2024 Edital 094/2024	OBJETO Sonorização	Conforme Edital do respectivo pregão	PERÍODO
---	------------------------------	--	----------------

Necessidade para a nova licitação:

FESTIVAL DE KERB			
Abril/maio			
Lote I – Sonorização			
Item	Quant.	Descrição	Diárias
01	16	Qualidade superior ou igual a descrição: subwoofer 2x18 de 1600 watts (no lr);	8
02	24	Qualidade superior ou igual a descrição: line array com 2x10 + 1 ti (16 no lr, 4 no front fill);	8
03	8	Qualidade superior ou igual a descrição: subwoofer 2x18 1600w (4 no side fill, 4 no booth, 1 sub batera, 1 backup);	8
04	10	Qualidade superior ou igual a descrição: line array 2x10 + 1 ti (6 no side fill, 4 no booth);	8
05	8	Qualidade superior ou igual a descrição: monitores de audio 2x12 1200w	8
06	2	Qualidade superior ou igual a descrição: multicabo 56 vias;	8
07	1	Qualidade superior ou igual a descrição: sistema intercom com duas caixas e dois microfones (p.a./monitor);	8
08	4	Qualidade superior ou igual a descrição: cdj 3000;	8
09	8	Retornos/ monitores Eaw SM 400 ou similar ou de equivalência superior;	8
10	1	Monitor para bateria	8
11	2	Side-fill palco esquerda e direita, mínimo 1.200 watts na alta e 1.600 watts no sub por lado.	8
12	1	Main power de 10K 110 volts aterrado e estabilizado.	8
13	1	Qualidade superior ou igual a descrição: powerplay 8 canais com cabos e fones;	8
14	1	Qualidade superior ou igual a descrição: djm900 nexus 2;	8
15	2	Cabeçotes de contrabaixo gk 1001r8, composto por 4x falantes de 12 /Equivalente ou superior	8
16	2	Cabeçote de guitarra Fender Jcm 900 ou de equivalência superior	8
17	1	Qualidade superior ou igual a descrição: kit de microfones para bateria completo com microfones condenser e microfones dinâmicos supercardioides;	8
18	15	Microfones com fio SM58 ou de equivalência superior	8

19	15	Qualidade superior ou igual a descrição: microfones sem fio com rf carrier range de 470-636 mhz com bastão, combiner e antenas e conexão via dante;	8
20	5	Microfones akg c1000, para uso de corais	8
21	2	Qualidade superior ou igual a descrição: consoles de 72 canais mono e 8 canais estereos e 24 saidas auxiliares e conexão via dante com tela touch screen;	8
22	1	Console com 32 canais mono, 6 canais estéreos de entrada e 16 saídas auxiliares.	8
23	8	Transmissor/receptor psm 900/ ou de Equivalência superior	8
24	50	MTS lineares de passa cabos 5 vias	8
25	1	Pedestais para todos os microfones RMV/similar	8
26	2	Técnicos de sonorização por dia	8
27	1	Técnico monitor	8
28	16	Praticáveis com tampo de 2 m x 1 m em madeira naval, de 25 mm de espessura, com acabamento antiderrapante na cor preta e estrutura em alumínio, de chapas com espessura de 3,18 mm nos pés e 3 mm no restante da estrutura/lateral; pés compatíveis na altura de até um metro.	8
29	1	Fornecer todo o cabeamento de acordo com o material (caixas de som, microfones e DI's). Todo sistema deve estar aterrado e estabilizado em 117V.	8
30	1	Sistema de sonorização para até 15 caixas, para rádio poste, espalhadas pelas imediações do evento, na praça 1º de maio e praça de alimentação e rua Germânica.	8
31	10	Monitor de Chão	8
32	1	Bateria completa com kick 22 polegadas, snare de 14 polegadas, mid tom de 14 polegadas, hi tom de 12 polegadas, floor tom de 16 polegadas, banco, estante de snare, hi-hat, máquina de hi-hat, 3 estantes deprato e carpete;	8
33	1	Racks de amplificação necessários para todo sistema;	8
34	1	Processamentos, e equalizadores necessários para todo sistema;	8
35	1	Bumpers, travas, cintas e demais acessórios necessários	8
36	10	Rádios comunicadores alcance mínimo 500 mts/ back stage/organização.	8
37	24	Pedestais para microfone com cachimbo;	8
38	1	Qualidade superior ou igual a descrição: main power trifasico 380v de 10000w;	8
Sonorização somente para o dia 01/05			
39	01	Console: allen & heath (avantis, avantis solo) Avid (profile, s6l) - midas (pro 6, pro2) - digico (sd 08, sd12) - soundcraft (vi6, vi3000)	1
40	01	Console Digital Monitor com 56 entradas e 32 saídas físicas: Yamaha (DM7) - ALLEN & HEATH (AVANTIS, AVANTIS SOLO) RIVAGE PM SÉRIES	1
41	01	Patch com 56 canais de entrada, devidamente revisado, com três fan-outs, sendo pa, mon e console em stand-by	1
42	01	Processador com entradas aes/ebu *obrigatório *	1
43	01	Sidefill estéreo, mínimo 3 vias devidamente alinhado, tanto em posicionamento quanto a sonoridade e quantidade de caixas em relação a boca de cena.	1
44	01	Sub da bateria slinpec 218 devidamente amplificado (ou similar)	1
45	01	Monitor de chão	1
46	01	Amplificador de guitarra	1

47	01	Amplificador de baixo completo, modelo similar ao 1x15" e 4x10"	1
48	04	Cabos xlr de 30mts(indispensável)	1
49	04	Bandejas de 12 canais com multi-pinos	1
50	30	Cabos xlr de 05mts	1
51	15	Cabos xlr de 07mts	1
52	10	Cabos xlr de 03mts	1
53	10	Directbox imp2	1
54	03	Microfone modelo similar ao AKG C1000	1
55	03	Microfone modelo similar aos modelos e604 e e904	1
56	07	Microfone modelo similar ao SM58.	1
57	07	Microfone modelo similar ao SM57	1
58	18	Pedestais grandes	1
59	05	Pedestais pequenos	1
60	09	Réguas de ac 127v estabilizadas com no mínimo 4 pontos cada.	1
Lote II - Painel de Led			
61	1	Painel de Led 10X3 NO FUNDO DE ALCO (APENAS PARA O DIA 01/05)	8
62	1	Painel de led para transmissão simultânea de 5x3 (APENAS PARA O DIA 01/05)	8
63	2	Processador de vídeo 4k com 8 sends;	8
64	1	Cabeamento necessário;	8
65	1	Main power 380v trifasico com 1000w;	8
66	1	Garras, bumper e demias acessórios necessários	8
67	1	Notebooks ou server com processamento i9 e software compatível com demanda do evento;	8
68	1	Cameras de vídeo com foco preciso e zoom de 25x, resolução de 3840x2160 para transmissão simultânea	8
69	1	Mesa de cortes de imaem com as seguintes descrições: total de entradas de vídeo: 4, total de saídas: 2, total de saídas auxiliares: 1 total de entradas de áudio: 2 x miniconectores estéreo tipo jack de 3,5 mm. Total de saídas de áudio: nenhuma, somente áudio embutido. Conexão de código de tempo: nenhuma. Entradas de vídeo hdmi, 4 x hdmi tipo a, hd de 10 bits alternável. 2 canais de áudio embutido. Ressincronização das entradas de vídeo em todas as 4 entradas hdmi. Conversores de taxa de quadro e formato em todas as 4 entradas hdmi. Saídas de programa hdmi 1, ethernet ethernet suporta 10/100/1000 baset para streaming ao vivo, controle de software, atualizações de software e conexão do painel direta ou por rede. Interface do computador: 1 x usb 3.1 tipo c de primeira geração para gravação em drives externos, saída de webcam, controle de software, atualizações de software e conexão do painel.	8
Lote III - Iluminação			
70	36	Moving com seguintes recursos: lâmpada philips platina 11r de 250 w; zoom de 2,2 – 24° no modo de feixe; zoom de 2,5 – 24° no modo spot; zoom de 15 – 45° no modo de lavagem; 8 gobos rotativos/indexados; 12 gobos estáticos;10 cores mais cto, ctb, uv; prisma linear de 4 facetas;	8

		prisma circular de 8 facetas; foco motorizado; conexão xlr dmx de 3 e 5 pinos; powercon in e thru;	
71	18	Moving com seguintes recursos: lâmpada philips platina 11r de 250 w; zoom de 2,2 – 24° no modo de feixe; zoom de 2,5 – 24° no modo spot; zoom de 15 – 45° no modo de lavagem; 8 gobos rotativos/indexados; 12gobos estáticos; 10 cores mais cto, ctb, uv; prisma linear de 4 facetas; prisma circular de 8 facetas; foco motorizado; conexão xlr dmx de 3 e 5 pinos; powercon in e thru;	8
72	15	Moving com os seguintes recursos: 26.000 lúmens – excelente qualidade de luz com um campo muito plano e uniforme e temperatura de cor de 6.000k; Zoom 1:4 – zoom rápido com foco vinculado automaticamente; Lente frontal de grande abertura – a lente frontal de 140 mm excede o tamanho de qualquer outro acessório neste segmento para obter a aparência correta do feixe de gordura; 2 rodas de gobo giratórias de 5 slots - todos os gobos de vidro com separação focal ideal para efeitos de morphing superiores; Roda fx – a roda fx com patente pendente fornece 4 gobos fixos adicionais e efeito de animação de 135°; cmy – mistura de cores vibrantes com uma paleta de cores superior, incluindo vermelhos verdadeiros, âmbares ricos, verdes primários e azuis profundos; Roda de cores de 8 slots – cores estáticas e filtros de correção para maior escolha de cores e efeitos de relevo; cto linear – controle cct de luz natural para tungstênio e expansão da paleta cmy; dimmer e obturador - sistema combinado de dimmer/obturador com efeitos de intensidade, blackout/abertura instantâneo e fades suaves; iris – íris rápida e precisa com efeitos dinâmicos ajustáveis; strobe – diversos efeitos estroboscópicos usando controle mecânico ou eletrônico ou em combinação; Geada suave – uma leve geada deixa a arte do gobo visível com uma bela borda suave. Inclui uma opção de desfoque de foco linear; Prisma de 4 facetas – separação real do feixe com rotação e controle de índice para efeitos dinâmicos e ladrilhos precisos;	8
73	50	Par led rgbwa de 18watts tri led para o palco;	8
74	100	Par led rgbwa de 18watts tri led outdoor para ambientação do evento;	8
75	16	Attomic led rgbwa de 3000watts;	8
76	8	Mini brut de 4 lampadas;	8
77	12	Cob led 400watts;	8
78	12	Moving wash led;	8
79	4	Fog de 3000w com fun;	8
80	1	Qualidade superior ou igual a descrição: consoles de iluminação com os seguintes recursos: controle em tempo real para até 65.536 parâmetros por sessão em conexão com ma npu (equivalente a 256 universos dmx); 8.192 parâmetros http/ftp; 6 saídas dmx; 3 telas sensíveis ao toque tft internas de modo amplo (15,4" wxga); 2 telas tft externas podem ser conectadas (uxga, telas sensíveis ao toque aceitas); 1 tela de comando interna – multitoque (9" svga);	8

		30 faders executores motorizados; gaveta de teclado integrada; fonte de alimentação ininterrupta (ups) integrada; 2 conectores ethercon, 5 conectores usb 2.0; asa de monitor motorizada; 2 faders a/b motorizados de 100 mm; teclas silenciosas (sem cliques) com iluminação individual e reguláveis;	
81	2	Qualidade superior ou igual a descrição: consoles de iluminação com os seguintes recursos: controle em tempo real para até 65.536 parâmetros por sessão em conexão com ma npu (equivalente a 256 universos dmx); 8.192 parâmetros http/ftp; 6 saídas dmx; 3 telas sensíveis ao toque tft internas de modo amplo (15,4" wxga); 2 telas tft externas podem ser conectadas (uxga, telas sensíveis ao toque aceitas); 1 tela de comando interna – multitoque (9" svg); 30 faders executores motorizados; gaveta de teclado integrada; fonte de alimentação ininterrupta (ups) integrada; 2 conectores ethercon, 5 conectores usb 2.0; asa de monitor motorizada; 2 faders a/b motorizados de 100 mm; teclas silenciosas (sem cliques) com iluminação individual e reguláveis;	8
82	1	Main power trifasico 380v de 10000w;	8
83	30	Moving Bean 9R	8
84	1	Cintas, garras, propower, buffer, cabeamentos e demais acessórios necessários;	8
85	2	Técnicos operador/apoio	8
Iluminação somente para o dia 01/05			
86	28	Moving Bean 9R	1
87	24	Moving WashLed Mac Aura ou Similar	1
88	20	Strobo led RGB com potência mínima de 1000w	1
89	12	Coby Led Quente Frio com Bandoor	1
90	06	Refletores Mini Brutt 04 Lâmpadas Iguais	1
91	02	Canhão Seguidores 15r ou Led com Operadores	1
92	02	Plataformas 2x1 com altura nivelada ao piso de palco na House – Mix para Canhão Seguidor	1
93	03	Pontos de Intercom	1
94	02	Máquinas de Fumaça ou Hazze em DMX (Sendo 01 und na House Mix)	1
95	02	Ventiladores super Fan	1
96	24	Canais de Dimmer	1
97	01	Console GrandMA 2 Light	1
98	01	Sistema e Cabeamento completo para atender o Projeto	1
99	24	Beam 5R	1
100	16	Par led rgbwa de 18watts tri led	1
101	12	Brutt	1
102	24	Mac Aura	1
103	24	P-5	1

104	20	Elipsoidal	1
Lote IV – Estruturas de Q30			
Item	Quant.	Descrição	Diárias
105	1	500m em estruturas de Q30 em alumínio linha pesada a serem montados conforme projeto ou orientação do servidor responsável; com bases, corners, sleeves, cintas de carga, cintas catracas, cintas plasticas, parafusos, arroelas, porcas, parafusadeiras, ponta de eixo e demais necessidades;	8
RURALFEST			
Julho			
Lote I – Sonorização			
Item	Quant.	Descrição	Diárias
106	12	Qualidade superior ou igual a descrição: subwoofer 2x18 de 1600 watts (no lr);	3
107	12	Qualidade superior ou igual a descrição: line array com 2x10 + 1 ti (16 no lr, 4 no front fill);	3
108	10	Qualidade superior ou igual a descrição: monitores de audio 1200w;	3
109	1	Qualidade superior ou igual a descrição: multicabo 48 vias;	3
110	1	Qualidade superior ou igual a descrição: sistema intercom com duas caixas e dois microfones (p.a./monitor);	3
111	2	1 console com 32 canais mono, 6 canais estéreos de entrada e 16 saídas auxiliares.	3
112	1	Qualidade superior ou igual a descrição: cabeçote amplificador para contra baixo, prévalvulado, 1000w rms (4 ohms) 600w rms (8 ohms), controle de compressão variável, saídas ¼" e neutrik speakon e caixa com 4 autofalantes de 8polegadas e uma caixa com autofalante de 15 polegadas;	3
113	2	Qualidade superior ou igual a descrição: amplificador de guitarra valvulado com dois autofalantes de 12 e potência de 85w, valvulas de pré 4x12ax7;	3
114	1	Qualidade superior ou igual a descrição: bateria completa com kick 22 polegada, snare de 14 polegadas, mid tom de 14 polegadas, hi tom de 12 polegadas, floor tom de 16 polegadas, banco, estante de snare, hi-hat, maquina de hi-hat, 3 estantes deprato e carpete;	3
115	1	Qualidade superior ou igual a descrição: kit de microfones para bateria completo com microfones condenser e microfones dinamicos supercardioides;	3
116	1	Qualidade superior ou igual a descrição: racks de amplificação necessários para todo sistema;	3
117	1	Qualidade superior ou igual a descrição: processamentos, e equalizadores necessários para todo sistema;	3
118	1	Cabeamento completo de todo sistema;	3
119	12	Qualidade superior ou igual a descrição: direct box ativos;	3
120	24	Pedestais para microfone com cachimbo;	3
121	1	Qualidade superior ou igual a descrição: main power trifasico 380v de 10000w;	3
122	1	Bumpers, travas, cintas e demais acessórios necessários;	3
123	2	PRATICÁVEIS PANTOGRÁFICOS 2m x 1m x 0,4m COM REGULAGEM DE ALTURA, PARA BATERIA;	3
124	1	Sistema de sonorização para até 15 caixas sonorizadas, para rádio poste, espalhadas pelas imediações do evento	3

125	15	Qualidade superior ou igual a descrição: microfones sem fio com rf carrier range de 470-636 mhz com bastão, combiner e antenas e conexão via dante;	3
126	10	Microfones com fio SM 58 ou de equivalência superior	3
127	6	Microfones auriculares	3
128	2	Técnicos de sonorização por dia	3
129	01	Bateria completa com kick 22 polegadas, snare de 14 polegadas, mid tom de 14 polegadas, hi tom de 12 polegadas, floor tom de 16 polegadas, banco, estante de snare, hi-hat, máquina de hi-hat, 3 estantes de prato e carpete;	3
130	01	kit de microfones para bateria completo com microfones condenser e microfones dinâmicos supercardioides;	3
Lote II – Iluminação			
Item	Quant.	Descrição	Diárias
131	16	Moving com seguintes recursos (no mínimo): lâmpada platina 11r de 250 w; zoom de 2,2 – 24° no modo de feixe; zoom de 2,5 – 24° no modo spot; zoom de 15 – 45° no modo de lavagem; 8 gobos rotativos/indexados; 12 gobos estáticos; 10 cores mais cto, ctb, uv; prisma linear de 4 facetas; prisma circular de 8 facetas; foco motorizado; conexão xlr dmx de 3 e 5 pinos; powercon in e thru;	3
132	30	Par led rgbwa de 18watts tri led para o palco;	3
133	4	Mini brut de 4 lampadas;	3
134	6	Cob led 400watts;	3
135	1	Fog de 3000w com fun;	3
136	1	Qualidade superior ou igual a descrição: consoles de iluminação com os seguintes recursos: controle em tempo real para até 66.000 parâmetros por sessão em conexão com ma npu (equivalente a aproximadamente 250 universos dmx); aproximadamente 8.000 parâmetros http/ftp; 6 saídas dmx; 3 telas sensíveis ao toque tft internas de modo amplo (15,4" wxga); 2 telas tft externas podem ser conectadas (uxga, telas sensíveis ao toque aceitas); 1 tela de comando interna – multitoque (9" svga); 30 faders executores motorizados; gaveta de teclado integrada; fonte de alimentação ininterrupta (ups) integrada; 2 conectores ethercon, 5 conectores usb 2.0; asa de monitor motorizada; 2 faders a/b motorizados de 100 mm; teclas silenciosas (sem cliques) com iluminação individual e reguláveis;	3
137	1	Main power trifasico 380v de 10000w;	3
138	1	Cintas, garras, proppower, buffer, cabeamentos e demais acessórios necessários	3
139	2	Técnico de iluminação	3
Lote III – Estruturas de Alumínio			
Item	Quant.	Descrição	Diárias
140	1	150 metros lineares em estruturas Q30 em alumínio linha pesada a serem montados conforme projeto ou orientação do servidor responsável com Bases, corners, sleeves, cintas de carga, cintas catracas, cintas plasticas, parafusos, arroelas, porcas, parafusadeiras, ponta de eixo e demais necessidades	3
NATAL FAMÍLIA			
Novembro/dezembro			
Lote I - Sonorização			
Item	Quant.	Descrição	Diárias
141	12	Line array com 2x10" 2 drive (16 no LR, 4 no front fill) cada	24

142	12	Subwoofer 2x18", com potência mínima de 1600w cada (no LR) gabinete individual,	24
143	8	Caixas ativas, potência mínima 700ms	24
144	1	Caixa de energia main power com aproximadamente 32ah	24
145	2	Console digital com 32 canais mono, 6 canais estéreos de entrada e 16 saídas auxiliares, m7 cl	24
146	1	Console digital com 8 canais mono, canais estéreos de entrada e saídas auxiliares.	24
147	2	Kit slim 2 sub woofer 2x18", com potência mínima de 1600w cada (no LR) gabinete individual e 2 line array verticais com 1x10" 2 drive (16 no LR, 4 no front fill) cada.	24
148	2	Caixas line array front fill no mínimo com 02 alto falantes 06 polegadas.	24
149	1	Processador para telas;	24
150	10	Qualidade superior ou igual a descrição: microfones sem fio com rf carrier range de 470-636 mhz com bastão, combiner e antenas e conexão via dante;	24
151	6	Microfones auriculares	24
152	10	Microfones akg c1000, para uso de corais	10
153	15	praticáveis 2mx1m	10
154	1	Bateria completa com kick 22 polegadas, snare de 14 polegadas, mid tom de 14 polegadas, hi tom de 12 polegadas, floor tom de 16 polegadas, banco, estante de snare, hi-hat, máquina de hi-hat, 3 estantes de prato e tapete;	24
155	15	Microfones com fio SM 58 ou de equivalência superior	24
156	1	Técnico para operacionalizar os equipamentos de som.	24
157	1	Qualidade superior ou igual a descrição: kit de microfones para bateria completo com microfones condenser e microfones dinâmicos supercardioides;	24
158	1	Pedestais para todos os microfones	24
159	1	Cabeçote de guitarra Fender Jcm 900 ou de equivalência superior	24
160	1	Cabeçotes de contrabaixo gk 1001r8, composto por 4x falantes de 12 /Equivalente ou superior	24
Lote II - Iluminação			
161	Quant.	Descrição	Diárias
162	28	Beans 9R, potência mínima 270w, aproximadamente 14 cores	24
163	30	Par leds RGBWA de potência mínima de 18w tri led cada	24
164	10	Cobe led de potência mínima 200w cada	24
165	08	Mini brut de 4 lâmpadas cada	24
166	01	Mesa de luz DMX, com entrada de pendrive para cenas e patch, capacidade de até 10 cenários simultâneos, controle de aproximadamente 90 aparelhos conectados concomitantemente	24

167	16	Strobo led RGB com potência mínima de 1000w	24
168	1	Técnico para operacionalizar os equipamentos de iluminação	24
169	12	Moving wash led;	24
Lote III - Pannel de Led			
Item	Quant.	Descrição	Diárias
170	2	Painel de Led 6mx3m, em alta qualidade	2
171	1	Cabeamento necessário;	2
172	2	Main power 380v trifasico com 1000w;	2
173	1	Garras, bumper e demias acessórios necessários	2
174	2	Notebooks ou server com processamento i9 e software compatível com demanda do evento;	2
Lote IV – Estruturas de Q30			
Item	Quant.	Descrição	Diárias
175	1	150m de estrutura Q30 alumínio c/ slive, bases e cubos; com Bases, corners, sleeves, cintas de carga, cintas catracas, cintas plasticas, parafusos, arroelas, porcas, parafusadeiras, ponta de eixo e demais necessidades	24
SONORIZAÇÃO PARA FINAL DO CAMPEONATO DE FUTEBOL (INTERBAIRROS) Secretaria SESEBE			
Item	Quant.	Descrição	Diárias
176	04	Caixas de som, 650 rms, 1300 wats, microfone senheiser sem fio;	03
177	01	Mesa digital; com 06 canais	03
ILUMINAÇÃO PARA FINAL DO CAMPEONATO DE FUTEBOL (INTERBAIRROS) Secretaria SESEBE			
178	08	Bean 9R,	03
179	12	Parleds 18x18	03
180	01	Maquina fumaça	03
181	02	Cobe	03
182	04	Sub 18" trg gabinete individual	03
183	08	Lines 10" trg	
ESTRUTURA DE Q30 PARA FINAL DO CAMPEONATO DE FUTEBOL (INTERBAIRROS) Secretaria SESEBE			
184	1	40 mts Estrutura Q30 alumínio	03
PÁScoa Março/abril			

Item	Quant.	Descrição	Diárias
185	4	Caixas ativas 700rms cada	7
186	1	Mesa 6 canais	7
187	3	Microfone sem fio	7
188	4	Microfones articulares (head set)	7
189	8	Cobe 200	7
190	10	Par Leds	7
191	1	Mesa dmx	7
192	1	Técnico de sonorização e iluminação	7
EVENTOS DIVERSOS SONORIZAÇÃO			
Item	Quant.	Descrição	
193	10	Microfones articulares (head set)	
194	20	Pedestais para microfone com cachimbo;	
195	20	line array com 1x10" 2 drive (16 no LR, 4 no front fill) cada	
196	20	subwoofer 2x18", com potência mínima de 1600w cada (no LR) gabinete individual,	
197	15	caixas ativas, potência mínima 700ms	
198	3	Console digital com 32 canais mono, 6 canais estéreos de entrada e 16 saídas auxiliares	
199	02	Processador para delays	
200	04	Técnico de som	
201			
EVENTOS DIVERSOS ILUMINAÇÃO			
202	24	12un - beans 9R, potência mínima 270w, aproximadamente 14 cores	
203	40	20un - par leds RGBWA de potência mínima de 18w tri led cada	
204	10	4un – Cobe led de potência mínima 400w cada	
205	8	2un - mini brut de 4 lâmpadas cada	
206	3	Mesa de luz DMX, com entrada de pendrive para cenas e patch, capacidade de até 10 cenários simultâneos, controle de aproximadamente 90 aparelhos conectados concomitantemente	
207	03	Técnico de luz	
EVENTOS DIVERSOS ESTRUTURAS DE Q30			
208	1	800m de estrutura Q30 alumínio c/ slive, bases e cubos; com Bases, corners, sleeves, cintas de carga, cintas catracas, cintas plasticas, parafusos, arroelas, porcas, parafusadeiras, ponta de eixo e demais necessidades	

5. ALTERNATIVAS DISPONÍVEIS NO MERCADO

Conforme pesquisa de mercado realizada, para solução da necessidade administrativa, objeto do presente Estudo Técnico Preliminar, vislumbra-se possível, sob

o aspecto técnico e econômico, a contratação de empresas especializadas em locação de estruturas, com serviço de técnicos para operacionalizar.

Observa-se também que em caso de contratação direta, os valores indicam ser mais vantajosos economicamente do que a média indicativa para a licitação. No entanto, respeitando o teto, indicamos que seja feito o processo licitatório para o objeto.

6. ESTIMATIVA DO VALOR DA CONTRATAÇÃO

Estima-se para a contratação almejada o valor médio total de R\$ 985.270,00.

Vislumbra-se que tal valor é compatível com o praticado pelo mercado correspondente, observando-se o disposto no Decreto Municipal n.º 39/2023, que “Estabelece o procedimento administrativo para a realização de pesquisa de preços para aquisição de bens, contratação de serviços em geral e para contratação de obras e serviços de engenharia no âmbito do Município de Estância Velha/RS nos termos da Lei Federal nº 14.133/2021”.

7. DESCRIÇÃO DA SOLUÇÃO COMO UM TODO

A solução proposta é a contratação de empresa especializada para locação de estruturas com serviço de técnico para operacionalizar e laudar, conforme as seguintes especificações/ condições:

FESTIVAL DE KERB			
Abril/maio			
Lote I – Sonorização			
Item	Quant.	Descrição	Diárias
01	16	Qualidade superior ou igual a descrição: subwoofer 2x18 de 1600 watts (no lr);	8
02	24	Qualidade superior ou igual a descrição: line array com 2x10 + 1 ti (16 no lr, 4 no front fill);	8
03	8	Qualidade superior ou igual a descrição: subwoofer 2x18 1600w (4 no side fill, 4 no booth, 1 sub batera, 1 backup);	8
04	10	Qualidade superior ou igual a descrição: line array 2x10 + 1 ti (6 no side fill, 4 no booth);	8
05	8	Qualidade superior ou igual a descrição: monitores de audio 2x12 1200w	8
06	2	Qualidade superior ou igual a descrição: multicabo 56 vias;	8
07	1	Qualidade superior ou igual a descrição: sistema intercom com duas caixas e dois microfones (p.a./monitor);	8
08	4	Qualidade superior ou igual a descrição: cdj 3000;	8
09	8	Retornos/ monitores Eaw SM 400 ou similar ou de equivalência superior;	8
10	1	Monitor para bateria	8

11	2	Side-fill palco esquerda e direita, mínimo 1.200 watts na alta e 1.600 watts no sub por lado.	8
12	1	Main power de 10K 110 volts aterrado e estabilizado.	8
13	1	Qualidade superior ou igual a descrição: powerplay 8 canais com cabos e fones;	8
14	1	Qualidade superior ou igual a descrição: djm900 nexus 2;	8
15	2	Cabeçotes de contrabaixo gk 1001r8, composto por 4x falantes de 12 /Equivalente ou superior	8
16	2	Cabeçote de guitarra Fender Jcm 900 ou de equivalência superior	8
17	1	Qualidade superior ou igual a descrição: kit de microfones para bateria completo com microfones condenser e microfones dinâmicos supercardioides;	8
18	15	Microfones com fio SM58 ou de equivalência superior	8
19	15	Qualidade superior ou igual a descrição: microfones sem fio com rf carrier range de 470-636 mhz com bastão, combiner e antenas e conexão via dante;	8
20	5	Microfones akg c1000, para uso de corais	8
21	2	Qualidade superior ou igual a descrição: consoles de 72 canais mono e 8 canais estereos e 24 saidas auxiliares e conexão via dante com tela touch screen;	8
22	1	Console com 32 canais mono, 6 canais estéreos de entrada e 16 saídas auxiliares.	8
23	8	Transmissor/receptor psm 900/ ou de Equivalência superior	8
24	50	MTS lineares de passa cabos 5 vias	8
25	1	Pedestais para todos os microfones RMV/similar	8
26	2	Técnicos de sonorização por dia	8
27	1	Técnico monitor	8
28	16	Praticáveis com tampo de 2 m x 1 m em madeira naval, de 25 mm de espessura, com acabamento antiderrapante na cor preta e estrutura em alumínio, de chapas com espessura de 3,18 mm nos pés e 3 mm no restante da estrutura/lateral; pés compatíveis na altura de até um metro.	8
29	1	Fornecer todo o cabeamento de acordo com o material (caixas de som, microfones e DI's). Todo sistema deve estar aterrado e estabilizado em 117V.	8
30	1	Sistema de sonorização para até 15 caixas, para rádio poste, espalhadas pelas imediações do evento, na praça 1° de maio e praça de alimentação e rua Germânica.	8
31	10	Monitor de Chão	8
32	1	Bateria completa com kick 22 polegadas, snare de 14 polegadas, mid tom de 14 polegadas, hi tom de 12 polegadas, floor tom de 16 polegadas, banco, estante de snare, hi-hat, máquina de hi-hat, 3 estantes de prato e carpete;	8
33	1	Racks de amplificação necessários para todo sistema;	8
34	1	Processamentos, e equalizadores necessários para todo sistema;	8
35	1	Bumpers, travas, cintas e demais acessórios necessários	8
36	10	Rádios comunicadores alcance mínimo 500 mts/ back stage/organização.	8
37	24	Pedestais para microfones com cachimbo;	8
38	1	Qualidade superior ou igual a descrição: main power trifásico 380v de 10000w;	8
Sonorização somente para o dia 01/05			

39	01	Console: allen & heath (avantis, avantis solo) Avid (profile, s6l) - midas (pro 6, pro2) - digico (sd 08, sd12) - soundcraft (vi6, vi3000)	1
40	01	Console Digital Monitor com 56 entradas e 32 saídas físicas: Yamaha (DM7) - ALLEN & HEATH (AVANTIS, AVANTIS SOLO) RIVAGE PM SÉRIES	1
41	01	Patch com 56 canais de entrada, devidamente revisado, com três fan-outs, sendo pa, mon e console em stand-by	1
42	01	Processador com entradas aes/ebu *obrigatório *	1
43	01	Sidefill estéreo, mínimo 3 vias devidamente alinhado, tanto em posicionamento quanto a sonoridade e quantidade de caixas em relação a boca de cena.	1
44	01	Sub da bateria slinpec 218 devidamente amplificado (ou similar)	1
45	01	Monitor de chão	1
46	01	Amplificador de guitarra	1
47	01	Amplificador de baixo completo, modelo similar ao 1x15" e 4x10"	1
48	04	Cabos xlr de 30mts(indispensável)	1
49	04	Bandejas de 12 canais com multi-pinos	1
50	30	Cabos xlr de 05mts	1
51	15	Cabos xlr de 07mts	1
52	10	Cabos xlr de 03mts	1
53	10	Directbox imp2	1
54	03	Microfone modelo similar ao AKG C1000	1
55	03	Microfone modelo similar aos modelos e604 e e904	1
56	07	Microfone modelo similar ao SM58.	1
57	07	Microfone modelo similar ao SM57	1
58	18	Pedestais grandes	1
59	05	Pedestais pequenos	1
60	09	Réguas de ac 127v estabilizadas com no mínimo 4 pontos cada.	1
Lote II - Painel de Led			
61	1	Painel de Led 10X3 NO FUNDO DE ALCO (APENAS PARA O DIA 01/05)	8
62	1	Painel de led para transmissão simultânea de 5x3 (APENAS PARA O DIA 01/05)	8
63	2	Processador de vídeo 4k com 8 sends;	8
64	1	Cabeamento necessário;	8
65	1	Main power 380v trifasico com 1000w;	8
66	1	Garras, bumper e demias acessórios necessários	8
67	1	Notebooks ou server com processamento i9 e software compatível com demanda do evento;	8
68	1	Cameras de vídeo com foco preciso e zoom de 25x, resolução de 3840x2160 para transmissão simultânea	8
69	1	Mesa de cortes de imaem com as seguintes descrições: total de entradas de vídeo: 4, total de saídas: 2, total de saídas auxiliares: 1 total de entradas de áudio: 2 x miniconectores estéreo tipo jack de 3,5 mm. Total de saídas de áudio: nenhuma, somente áudio embutido. Conexão de código de tempo: nenhuma. Entradas de vídeo hdmi, 4 x hdmi tipo a, hd de 10 bits alternável. 2 canais de áudio embutido.	8

		<p>Ressincronização das entradas de vídeo em todas as 4 entradas hdmi.</p> <p>Conversores de taxa de quadro e formato em todas as 4 entradas hdmi.</p> <p>Saídas de programa hdmi 1, ethernet ethernet suporta 10/100/1000 baset para streaming ao vivo, controle de software, atualizações de software e conexão do painel direta ou por rede.</p> <p>Interface do computador: 1 x usb 3.1 tipo c de primeira geração para gravação em drives externos, saída de webcam, controle de software, atualizações de software e conexão do painel.</p>	
Lote III - Iluminação			
70	36	<p>Moving com seguintes recursos: lâmpada philips platina 11r de 250 w; zoom de 2,2 – 24° no modo de feixe; zoom de 2,5 – 24° no modo spot; zoom de 15 – 45° no modo de lavagem; 8 gobos rotativos/indexados; 12 gobos estáticos; 10 cores mais cto, ctb, uv; prisma linear de 4 facetas; prisma circular de 8 facetas; foco motorizado; conexão xlr dmx de 3 e 5 pinos; powercon in e thru;</p>	8
71	18	<p>Moving com seguintes recursos: lâmpada philips platina 11r de 250 w; zoom de 2,2 – 24° no modo de feixe; zoom de 2,5 – 24° no modo spot; zoom de 15 – 45° no modo de lavagem; 8 gobos rotativos/indexados; 12 gobos estáticos; 10 cores mais cto, ctb, uv; prisma linear de 4 facetas; prisma circular de 8 facetas; foco motorizado; conexão xlr dmx de 3 e 5 pinos; powercon in e thru;</p>	8
72	15	<p>Moving com os seguintes recursos: 26.000 lúmens – excelente qualidade de luz com um campo muito plano e uniforme e temperatura de cor de 6.000k;</p> <p>Zoom 1:4 – zoom rápido com foco vinculado automaticamente;</p> <p>Lente frontal de grande abertura – a lente frontal de 140 mm excede o tamanho de qualquer outro acessório neste segmento para obter a aparência correta do feixe de gordura;</p> <p>2 rodas de gobo giratórias de 5 slots - todos os gobos de vidro com separação focal ideal para efeitos de morphing superiores;</p> <p>Roda fx – a roda fx com patente pendente fornece 4 gobos fixos adicionais e efeito de animação de 135°;</p> <p>cmv – mistura de cores vibrantes com uma paleta de cores superior, incluindo vermelhos verdadeiros, âmbares ricos, verdes primários e azuis profundos;</p> <p>Roda de cores de 8 slots – cores estáticas e filtros de correção para maior escolha de cores e efeitos de relevo;</p> <p>cto linear – controle cct de luz natural para tungstênio e expansão da paleta cmv;</p> <p>dimmer e obturador - sistema combinado de dimmer/obturador com efeitos de intensidade, blackout/abertura instantâneo e fades suaves;</p> <p>iris – íris rápida e precisa com efeitos dinâmicos ajustáveis;</p> <p>strobe – diversos efeitos estroboscópicos usando controle mecânico ou eletrônico ou em combinação;</p> <p>Geada suave – uma leve geada deixa a arte do gobo visível com uma bela borda suave. Inclui uma opção de desfoque de foco linear;</p> <p>Prisma de 4 facetas – separação real do feixe com rotação e controle de índice para efeitos dinâmicos e ladrilhos precisos;</p>	8
73	50	Par led rgbwa de 18watts tri led para o palco;	8
74	100	Par led rgbwa de 18watts tri led outdoor para ambientação do evento;	8
75	16	Attomic led rgbwa de 3000watts;	8

76	8	Mini brut de 4 lampadas;	8
77	12	Cob led 400watts;	8
78	12	Moving wash led;	8
79	4	Fog de 3000w com fun;	8
80	1	Qualidade superior ou igual a descrição: consoles de iluminação com os seguintes recursos: controle em tempo real para até 65.536 parâmetros por sessão em conexão com ma npu (equivalente a 256 universos dmx); 8.192 parâmetros htp/lt; p>6 saídas dmx; 3 telas sensíveis ao toque tft internas de modo amplo (15,4" wxga); 2 telas tft externas podem ser conectadas (uxga, telas sensíveis ao toque aceitas); 1 tela de comando interna – multitoque (9" svga); 30 faders executores motorizados; gaveta de teclado integrada; fonte de alimentação ininterrupta (ups) integrada; 2 conectores ethercon, 5 conectores usb 2.0; asa de monitor motorizada; 2 faders a/b motorizados de 100 mm; teclas silenciosas (sem cliques) com iluminação individual e reguláveis;	8
81	2	Qualidade superior ou igual a descrição: consoles de iluminação com os seguintes recursos: controle em tempo real para até 65.536 parâmetros por sessão em conexão com ma npu (equivalente a 256 universos dmx); 8.192 parâmetros htp/lt; p>6 saídas dmx; 3 telas sensíveis ao toque tft internas de modo amplo (15,4" wxga); 2 telas tft externas podem ser conectadas (uxga, telas sensíveis ao toque aceitas); 1 tela de comando interna – multitoque (9" svga); 30 faders executores motorizados; gaveta de teclado integrada; fonte de alimentação ininterrupta (ups) integrada; 2 conectores ethercon, 5 conectores usb 2.0; asa de monitor motorizada; 2 faders a/b motorizados de 100 mm; teclas silenciosas (sem cliques) com iluminação individual e reguláveis;	8
82	1	Main power trifasico 380v de 10000w;	8
83	30	Moving Bean 9R	8
84	1	Cintas, garras, propower, buffer, cabeamentos e demais acessórios necessários;	8
85	2	Técnicos operador/apoio	8
Iluminação somente para o dia 01/05			
86	28	Moving Bean 9R	1
87	24	Moving WashLed Mac Aura ou Similar	1
88	20	Strobo led RGB com potência mínima de 1000w	1
89	12	Coby Led Quente Frio com Bandoor	1
90	06	Refletores Mini Brutt 04 Lâmpadas Iguais	1
91	02	Canhão Seguidores 15r ou Led com Operadores	1
92	02	Plataformas 2x1 com altura nivelada ao piso de palco na House – Mix para Canhão Seguidor	1
93	03	Pontos de Intercom	1

94	02	Máquinas de Fumaça ou Hazze em DMX (Sendo 01 und na House Mix)	1
95	02	Ventiladores super Fan	1
96	24	Canais de Dimmer	1
97	01	Console GrandMA 2 Light	1
98	01	Sistema e Cabeamento completo para atender o Projeto	1
99	24	Beam 5R	1
100	16	Par led rgbwa de 18watts tri led	1
101	12	Brutt	1
102	24	Mac Aura	1
103	24	P-5	1
104	20	Elipsoidal	1
Lote IV – Estruturas de Q30			
Item	Quant.	Descrição	Diárias
105	1	500m em estruturas de Q30 em aluminio linha pesada a serem montados conforme projeto ou orientação do servidor responsável; com bases, corners, sleeves, cintas de carga, cintas catracas, cintas plasticas, parafusos, arroelas, porcas, parafusadeiras, ponta de eixo e demais necessidades;	8
RURALFEST			
Julho			
Lote I – Sonorização			
Item	Quant.	Descrição	Diárias
106	12	Qualidade superior ou igual a descrição: subwoofer 2x18 de 1600 watts (no lr);	3
107	12	Qualidade superior ou igual a descrição: line array com 2x10 + 1 ti (16 no lr, 4 no front fill);	3
108	10	Qualidade superior ou igual a descrição: monitores de audio 1200w;	3
109	1	Qualidade superior ou igual a descrição: multicabo 48 vias;	3
110	1	Qualidade superior ou igual a descrição: sistema intercom com duas caixas e dois microfones (p.a./monitor);	3
111	2	1 console com 32 canais mono, 6 canais estéreos de entrada e 16 saídas auxiliares.	3
112	1	Qualidade superior ou igual a descrição: cabeçote amplificador para contrabaixo, prévalvulado, 1000w rms (4 ohms) 600w rms (8 ohms), controle de compressão variável, saídas ¼" e neutrik speakon e caixa com 4 autofalantes de 8polegadas e uma caixa com autofalante de 15 polegadas;	3
113	2	Qualidade superior ou igual a descrição: amplificador de guitarra valvulado com dois autofalantes de 12 e potência de 85w, valvulas de pré 4x12ax7;	3
114	1	Qualidade superior ou igual a descrição: bateria completa com kick 22 polegada, snare de 14 polegadas, mid tom de 14 polegadas, hi tom de 12 polegadas, floor tom de 16 polegadas, banco, estante de snare, hi-hat, maquina de hi-hat, 3 estantes deprato e carpete;	3
115	1	Qualidade superior ou igual a descrição: kit de microfones para bateria completo com microfones condenser e microfones dinamicos supercardioides;	3
116	1	Qualidade superior ou igual a descrição: racks de amplificação necessários para todo sistema;	3

117	1	Qualidade superior ou igual a descrição: processamentos, e equalizadores necessários para todo sistema;	3
118	1	Cabeamento completo de todo sistema;	3
119	12	Qualidade superior ou igual a descrição: direct box ativos;	3
120	24	Pedestais para microfone com cachimbo;	3
121	1	Qualidade superior ou igual a descrição: main power trifasico 380v de 10000w;	3
122	1	Bumpers, travas, cintas e demais acessórios necessários;	3
123	2	PRATICÁVEIS PANTOGRÁFICOS 2m x 1m x 0,4m COM REGULAGEM DE ALTURA, PARA BATERIA;	3
124	1	Sistema de sonorização para até 15 caixas sonorizadas, para rádio poste, espalhadas pelas imediações do evento	3
125	15	Qualidade superior ou igual a descrição: microfones sem fio com rf carrier range de 470-636 mhz com bastão, combiner e antenas e conexão via dante;	3
126	10	Microfones com fio SM 58 ou de equivalência superior	3
127	6	Microfones auriculares	3
128	2	Técnicos de sonorização por dia	3
129	01	Bateria completa com kick 22 polegadas, snare de 14 polegadas, mid tom de 14 polegadas, hi tom de 12 polegadas, floor tom de 16 polegadas, banco, estante de snare, hi-hat, máquina de hi-hat, 3 estantes de prato e tapete;	3
130	01	kit de microfones para bateria completo com microfones condenser e microfones dinâmicos supercardioides;	3
Lote II – Iluminação			
Item	Quant.	Descrição	Diárias
131	16	Moving com seguintes recursos (no mínimo): lâmpada platina 11r de 250 w; zoom de 2,2 – 24° no modo de feixe; zoom de 2,5 – 24° no modo spot; zoom de 15 – 45° no modo de lavagem; 8 gobos rotativos/indexados; 12 gobos estáticos; 10 cores mais cto, ctb, uv; prisma linear de 4 facetas; prisma circular de 8 facetas; foco motorizado; conexão xlr dmx de 3 e 5 pinos; powercon in e thru;	3
132	30	Par led rgbwa de 18watts tri led para o palco;	3
133	4	Mini brut de 4 lampadas;	3
134	6	Cob led 400watts;	3
135	1	Fog de 3000w com fun;	3
136	1	Qualidade superior ou igual a descrição: consoles de iluminação com os seguintes recursos: controle em tempo real para até 66.000 parâmetros por sessão em conexão com ma npu (equivalente a aproximadamente 250 universos dmx); aproximadamente 8.000 parâmetros http/ftp; 6 saídas dmx; 3 telas sensíveis ao toque tft internas de modo amplo (15,4" wxga); 2 telas tft externas podem ser conectadas (uxga, telas sensíveis ao toque aceitas); 1 tela de comando interna – multitouch (9" svga); 30 faders executores motorizados; gaveta de teclado integrada; fonte de alimentação ininterrupta (ups) integrada; 2 conectores ethercon, 5 conectores usb 2.0; asa de monitor motorizada; 2 faders a/b motorizados de 100 mm; teclas silenciosas (sem cliques) com iluminação individual e reguláveis;	3
137	1	Main power trifasico 380v de 10000w;	3
138	1	Cintas, garras, propower, buffer, cabeamentos e demais acessórios necessários	3
139	2	Técnico de iluminação	3
Lote III – Estruturas de Alumínio			

Item	Quant.	Descrição	Diárias
140	1	150 metros lineares em estruturas Q30 em alumínio linha pesada a serem montados conforme projeto ou orientação do servidor responsável com Bases, corners, sleeves, cintas de carga, cintas catracas, cintas plasticas, parafusos, arroelas, porcas, parafusadeiras, ponta de eixo e demais necessidades	3
NATAL FAMÍLIA			
Novembro/dezembro			
Lote I - Sonorização			
Item	Quant.	Descrição	Diárias
141	12	Line array com 2x10" 2 drive (16 no LR, 4 no front fill) cada	24
142	12	Subwoofer 2x18", com potência mínima de 1600w cada (no LR) gabinete individual,	24
143	8	Caixas ativas, potência mínima 700ms	24
144	1	Caixa de energia main power com aproximadamente 32ah	24
145	2	Console digital com 32 canais mono, 6 canais estéreos de entrada e 16 saídas auxiliares, m7 cl	24
146	1	Console digital com 8 canais mono, canais estéreos de entrada e saídas auxiliares.	24
147	2	Kit slim 2 sub woofer 2x18", com potência mínima de 1600w cada (no LR) gabinete individual e 2 line array verticais com 1x10" 2 drive (16 no LR, 4 no front fill) cada.	24
148	2	Caixas line array front fill no mínimo com 02 alto falantes 06 polegadas.	24
149	1	Processador para telas;	24
150	10	Qualidade superior ou igual a descrição: microfones sem fio com rf carrier range de 470-636 mhz com bastão, combiner e antenas e conexão via dante;	24
151	6	Microfones auriculares	24
152	10	Microfones akg c1000, para uso de corais	10
153	15	praticáveis 2mx1m	10
154	1	Bateria completa com kick 22 polegadas, snare de 14 polegadas, mid tom de 14 polegadas, hi tom de 12 polegadas, floor tom de 16 polegadas, banco, estante de snare, hi-hat, máquina de hi-hat, 3 estantes de prato e tapete;	24
155	15	Microfones com fio SM 58 ou de equivalência superior	24
156	1	Técnico para operacionalizar os equipamentos de som.	24
157	1	Qualidade superior ou igual a descrição: kit de microfones para bateria completo com microfones condenser e microfones dinâmicos supercardioides;	24
158	1	Pedestais para todos os microfones	24
159	1	Cabeçote de guitarra Fender Jcm 900 ou de equivalência superior	24
160	1	Cabeçotes de contrabaixo gk 1001r8, composto por 4x falantes de 12 /Equivalente ou superior	24
Lote II - Iluminação			

161	Quant.	Descrição	Diárias
162	28	Beans 9R, potência mínima 270w, aproximadamente 14 cores	24
163	30	Par leds RGBWA de potência mínima de 18w tri led cada	24
164	10	Cobe led de potência mínima 200w cada	24
165	08	Mini brut de 4 lâmpadas cada	24
166	01	Mesa de luz DMX, com entrada de pendrive para cenas e patch, capacidade de até 10 cenários simultâneos, controle de aproximadamente 90 aparelhos conectados concomitantemente	24
167	16	Strobo led RGB com potência mínima de 1000w	24
168	1	Técnico para operacionalizar os equipamentos de iluminação	24
169	12	Moving wash led;	24
Lote III - Painel de Led			
Item	Quant.	Descrição	Diárias
170	2	Painel de Led 6mx3m, em alta qualidade	2
171	1	Cabeamento necessário;	2
172	2	Main power 380v trifasico com 1000w;	2
173	1	Garras, bumper e demias acessórios necessários	2
174	2	Notebooks ou server com processamento i9 e software compatível com demanda do evento;	2
Lote IV – Estruturas de Q30			
Item	Quant.	Descrição	Diárias
175	1	150m de estrutura Q30 alumínio c/ slive, bases e cubos; com Bases, corners, sleeves, cintas de carga, cintas catracas, cintas plasticas, parafusos, arroelas, porcas, parafusadeiras, ponta de eixo e demais necessidades	24
SONORIZAÇÃO PARA FINAL DO CAMPEONATO DE FUTEBOL (INTERBAIRROS) Secretaria SESEBE			
Item	Quant.	Descrição	Diárias
176	04	Caixas de som, 650 rms, 1300 wats, microfone senheiser sem fio;	03
177	01	Mesa digital; com 06 canais	03
ILUMINAÇÃO PARA FINAL DO CAMPEONATO DE FUTEBOL (INTERBAIRROS) Secretaria SESEBE			
178	08	Bean 9R,	03
179	12	Parleds 18x18	03
180	01	Maquina fumaça	03
181	02	Cobe	03

182	04	Sub 18" trg gabinete individual	03
183	08	Lines 10" trg	
ESTRUTURA DE Q30 PARA FINAL DO CAMPEONATO DE FUTEBOL (INTERBAIRROS)			
Secretaria SESEBE			
184	1	40 mts Estrutura Q30 alumínio	03
PÁSCOA			
Março/abril			
Item	Quant.	Descrição	Diárias
185	4	Caixas ativas 700rms cada	7
186	1	Mesa 6 canais	7
187	3	Microfone sem fio	7
188	4	Microfones articulares (head set)	7
189	8	Cobe 200	7
190	10	Par Leds	7
191	1	Mesa dmx	7
192	1	Técnico de sonorização e iluminação	7
EVENTOS DIVERSOS SONORIZAÇÃO			
Item	Quant.	Descrição	
193	10	Microfones articulares (head set)	
194	20	Pedestais para microfone com cachimbo;	
195	20	line array com 1x10" 2 drive (16 no LR, 4 no front fill) cada	
196	20	subwoofer 2x18", com potência mínima de 1600w cada (no LR) gabinete individual,	
197	15	caixas ativas, potência mínima 700ms	
198	3	Console digital com 32 canais mono, 6 canais estéreos de entrada e 16 saídas auxiliares	
199	02	Processador para delays	
200	04	Técnico de som	
201			
EVENTOS DIVERSOS ILUMINAÇÃO			
202	24	12un - beans 9R, potência mínima 270w, aproximadamente 14 cores	
203	40	20un - par leds RGBWA de potência mínima de 18w tri led cada	
204	10	4un – Cobe led de potência mínima 400w cada	
205	8	2un - mini brut de 4 lâmpadas cada	
206	3	Mesa de luz DMX, com entrada de pendrive para cenas e patch, capacidade de até 10 cenários simultâneos, controle de aproximadamente 90 aparelhos conectados concomitantemente	
207	03	Técnico de luz	

EVENTOS DIVERSOS ESTRUTURAS DE Q30		
208	1	800m de estrutura Q30 alumínio c/ slive, bases e cubos; com Bases, corners, sleeves, cintas de carga, cintas catracas, cintas plasticas, parafusos, arroelas, porcas, parafusadeiras, ponta de eixo e demais necessidades

A empresa necessita atender e disponibilizar:

- Possuir equipe técnica para montagem e desmontagem das estruturas de som e iluminação e demais necessidades;
- Fornecer ART/RRT de montagem das estruturas de sonorização, iluminação e Q30;
- Fornecer laudo Técnico das estruturas (com fotos) e da montagem e ART quitada;
- Fornecer Laudo Técnico das instalações elétricas e ART quitada.
- Certidão do registro da pessoa jurídica no órgão fiscalizador competente;
- Balanço patrimonial, demonstração de resultado de exercício e demais demonstrações contábeis dos 2 (dois) últimos exercícios sociais, já exigível e apresentado na forma da lei, que comprovem a boa situação financeira do licitante, vedada a sua substituição por balancetes ou balanços provisórios.
 - O Balanço Patrimonial e o Balanço de Abertura deverão estar assinados pelo representante legal da empresa e pelo Contabilista;
 - A exigência contida no subitem **3.6** aplica-se inclusive às microempresas e empresas de pequeno porte optantes ou não pelo Simples Nacional.
- As empresas com menos de 01 (um) ano de existência, desde que não enquadradas no art. 1.065 do Código Civil, devem apresentar Balanço de Abertura;
- ademais, a contratação deve incluir transporte, custos com hospedagem, montagem e desmontagem, além de equipe disponível durante todo o período do evento.
 - Os serviços não poderão ser terceirizados/subcontratados.
 - A empresa vencedora deverá entrar em contato com o Departamento de Turismo para alinharem questões pertinentes.
 - os locais de instalações serão informados pelo Departamento de Turismo; após a licitação, estando a licitante vencedora ciente dos prazos para instalação.
 - arcar com as despesas de deslocamento, estadia e alimentação, quando da prestação dos serviços objeto deste contrato;
- deverá ter em todos os dias de programação sua equipe técnica de som e luz presentes no local;
- Caso seja necessário que a equipe técnica compareça mais cedo em algum dia da programação, a contratante fará com antecedência contato.

8. JUSTIFICATIVA PARA O PARCELAMENTO OU NÃO DA CONTRATAÇÃO

Nos termos do art. 47, inciso II, da Lei Federal nº 14.133/2021, as licitações atenderão ao princípio do parcelamento, quando tecnicamente viável e economicamente vantajoso. Na aplicação deste princípio, o § 1º do mesmo art. 47 estabelece que deverão ser considerados a responsabilidade técnica, o custo para a Administração de vários

contratos frente às vantagens da redução de custos, com divisão do objeto em itens, e o dever de buscar a ampliação da competição e de evitar a concentração de mercado.

Em vista disto, o princípio do parcelamento não deverá ser aplicado à presente contratação, tendo em vista que eventual divisão do objeto geraria perda de economia de escala e causaria inviabilidade técnica, pois geraria maior trabalho de fiscalização contratual frente à falta de padronização e uniformização.

Ademais, a existência de mais de uma empresa contratada poderia trazer uma série de transtornos quanto à eventual responsabilização por eventuais sinistros ocorridos.

9. RESULTADOS PRETENDIDOS

Pretende-se, com o presente processo licitatório, assegurar a seleção da proposta apta a gerar a contratação mais vantajosa para o Município.

Almeja-se, igualmente, assegurar tratamento isonômico entre os licitantes, bem como a justa competição, bem como evitar contratação com sobrepreço ou com preço manifestamente inexequível e superfaturamento na execução do contrato.

A contratação decorrente do presente processo licitatório exigirá da contratada o cumprimento das boas práticas de sustentabilidade, contribuindo para a racionalização e otimização do uso dos recursos, bem como para a redução dos impactos ambientais.

10. PROVIDÊNCIAS PRÉVIAS AO CONTRATO

Para a contratação pretendida não haverá necessidade de providências prévias no âmbito da Administração.

A Secretaria de Desenvolvimento Econômico, Inovação e Turismo indicará servidores para atuarem como gestor e fiscal do contrato.

Para os Eventos diversos e os Eventos Esportivos será indicado servidores para atuarem como gestor e fiscal do contrato.

Ademais, para que a pretendida contratação tenha sucesso, é preciso que outras etapas sejam concluídas, quais sejam:

- a)** elaboração de minuta do edital;
- b)** realização de certificação de disponibilidade orçamentária;
- c)** designação em Portaria de pregoeiro, equipe de apoio, agente de contratação (conforme o caso);
- d)** elaboração de minuta do contrato;
- e)** encaminhamento do processo para análise jurídica;

- f) análise da manifestação jurídica e atendimento aos apontamentos constantes no parecer, mediante Nota Técnica com os ajustes indicados;
- g) publicação e divulgação do edital e anexos;
- h) resposta a eventuais pedidos de esclarecimentos e/ou impugnação, caso aplicável;
- i) realização do certame, com suas respectivas etapas;
- j) realização de empenho; e
- l) assinatura e publicação do contrato.

11. CONTRATAÇÕES CORRELATAS E/OU INTERDEPENDENTES

Este estudo não identificou a necessidade de realizar contratações acessórias para a perfeita execução do objeto, uma vez que todos os meios necessários para a aquisição/operacionalização dos serviços podem ser supridos apenas com a contratação ora proposta.

Os bens/serviços que se pretende, portanto, são autônomos e prescindem de contratações correlatas ou interdependentes.

12. POSSÍVEIS IMPACTOS AMBIENTAIS

Vislumbram-se impactos ambientais provenientes desta contratação, mencionados na tabela abaixo, juntamente com as medidas de tratamento a serem adotadas pela contratada:

IMPACTO AMBIENTAL	MEDIDA DE TRATAMENTO

Orientações complementares acerca da sustentabilidade da prestação almejada poderão ser repassadas pela fiscalização competente.

13. DECLARAÇÃO DE VIABILIDADE

Com base na justificativa e nas especificações técnicas constantes neste Estudo Técnico Preliminar e seus anexos, e na existência de planejamento orçamentário para

subsidiar esta contratação, declaramos que a contratação é viável, atendendo aos padrões e preços de mercado.

Estância Velha, 25 de março de 2025.

Gabriel Boll Berlitz

Secretário de Desenvolvimento Econômico, Inovação e Turismo

Gestor indicado para Contrato

Isadora Schommer

Chefe de Departamento

Fiscal indicada para Contrato

VIABILIDADE DECLARADA PELA AUTORIDADE SUPERIOR:

Estância Velha, ____ de _____ de _____.

Diego Willian Francisco

Prefeito Municipal